

Théâtre du Risorius



Dans un monde traversé par le virtuel et la vitesse, recouvert par le superficiel et le paraître, le théâtre peut encore représenter ce lieu où l'on peut sentir le poids des corps, la lenteur des mots, la profondeur des âmes...

Il peut être cet instrument du rêve, du voyage et de la poésie, cette énergie qui nous insuffle un esprit de résistance contre les défaitismes et les replis sur soi...

Il peut être encore ce point de rencontre entre tous les arts et tous les hommes, et une forme de remède à une certaine uniformisation culturelle.

Il peut être enfin ce qui permet à l'homme de se dépasser et de se grandir, cette part d'intemporel et d'absolu qui peut donner force et sens à la vie.



Théâtre du Risorius

Présentation de la compagnie



Le Théâtre du Risorius, crée dans l'Yonne depuis 1987, s'inscrit dans une démarche de création et de diffusion de spectacles, plus spécialement auprès du jeune public. La compagnie s'est aussi fait connaître par son expérience dans l'éducation artistique.

Depuis des années, nous cherchons à diffuser la culture et à sensibiliser de nouveaux publics aux pratiques théâtrales par la mise en place d'actions aussi bien en milieu rural que dans les villes et les quartiers.

Dans ce but, et afin d'aller au devant du public nous avons peu à peu développé nos propres structures mobiles de diffusion (chapiteaux, roulottes, bus, camion) qui nous permettent d'engager des actions aussi bien en France qu'à l'étranger, pour notre propre compte ou pour partager des actions avec d'autres.

Ces différents moyens nous permettent de créer un échange avec le public et d'amener une sensibilisation à certaines thématiques qui nous tiennent à cœur. L'important pour nous est de provoquer la rencontre, de favoriser et d'amener le dialogue grâce à des actions organisées hors spectacles. La compagnie a fait le choix de s'inscrire socialement par les sujets qu'elle aborde et la relation qu'elle entretient avec le public.

✓ Création

A travers notre démarche de création, nous voulons attiser la soif de connaissance et de transmission, interpeller l'imaginaire de chacun afin d'explorer notre société et nos modes de vie et amener le spectateur à un questionnement intérieur en traitant de thèmes de société comme la guerre, la mortalité infantile, la différence, la famille recomposée, l'exclusion...

Petit ours *Création 2005*



Un axe important de la démarche artistique de la compagnie vise à favoriser le dialogue parents/enfant en proposant non seulement des séances scolaires mais aussi familiales et tout public, pour retrouver du lien social. Notre volonté est simplement de proposer des clés et des outils pour permettre aux enfants d'aborder de façon ludique des thèmes de société qui peuvent parfois être difficile à traiter.

Les Sansplusrien *Création 2006*



Certains de nos spectacles ont été inspirés de contes ou légendes de différents pays (Mongolie, Japon, Canada) et réadapté afin d'explorer d'autres cultures et donner aux spectateurs d'autres appréhensions du monde.

L'envers des couleurs *Création 2007*



Nos spectacles sont le plus souvent des créations originales qui nous permettent de construire un regard sur des faits de société. L'exploration des différentes formes théâtrales (travail de comédien, masques, marionnettes, ombres, travail avec des animaux, musique en direct, théâtre d'objets...) sont mises à profit pour servir un propos.

Clowns *Création 2008*



Pour tous nos spectacles, nous avons fait le choix de collaborer avec de nombreux artistes, français ou étrangers, techniciens ou administratifs afin de multiplier les connaissances, les approches et les techniques. Nous travaillons ainsi avec des musiciens, des illustrateurs, des scénographes, des photographes mais aussi avec des éclairagistes, des techniciens, des mécaniciens ou encore des informaticiens.

✓ Théâtre itinérant

La spécificité de notre théâtre ambulant est de s'adapter à tout lieu et d'être tout à fait autonome sur le plan matériel : lieu de diffusion (chapiteaux, roulotte, bus et camion spectacle), décor, son, éclairage, technicien.

Notre but est de perpétuer la tradition des théâtres ambulants.

Dans la mémoire collective, ces théâtres soulignaient le caractère événementiel de la vie des villages. Attendu par tous, la venue d'un théâtre ambulant signifiait en effet un moment de découverte, d'échange et d'évasion.

Par notre présence au centre des villages, des quartiers et des villes nous souhaitons faire perdurer cette valeur : créer l'évènement, l'animation et diffuser par ce biais la culture.

- **Roulotte spectacle :** Capacité de 30-35 places
- **Bus théâtre :** Capacité de 30-35 places.
- **Camion spectacle :** Capacité de 40-45 places.
- **Petit chapiteau :** 8 m de diamètre, capacité de 49 places, Couleur rouge et jaune
- **Théâtre mobile :** Capacité de 100-152-250 places, Couleur blanc



Lorsque nous organisons, nous-mêmes nos tournées, nous touchons en moyenne 1200 spectateurs par semaine.

Ces moyens peuvent également être mis à disposition d'autres structures pour des actions spécifiques.

Lors du festival Fringe d'Edimbourg ainsi que lors du Festival Off d'Avignon, nos différentes structures sont devenues chaque fois pendant 3 semaines des lieux de diffusion qui ont accueilli des compagnies venues du Japon, de Finlande, d'Ecosse, des USA... pour des spectacles de théâtre, de danse, de marionnettes...



Des tournées ont ainsi été organisées entre autres au Canada, en Argentine, au Brésil, en Roumanie ou encore en Pologne...

A terme, notre volonté est de rallier différents festivals européens, créer des liens entre ces festivals et permettre ainsi aux compagnies accueillies sous notre chapiteau de présenter leur travail dans différents pays.

Nous travaillons à la mise en place d'un lieu de diffusion de spectacles français au festival d'Edimbourg à partir de 2008 en partenariat avec des structures locales.



✓ Diffusion

Chaque année, nous diffusons plusieurs spectacles qui donnent lieu à plus de 500 représentations touchant entre près de 30 000 personnes en France et à l'étranger.

Pour ces actions de diffusion, nous collaborons avec de nombreux partenaires : théâtres, centres culturels, festivals, écoles, associations, communes, structures intercommunales, bibliothèques, ...

Dans le but de toucher un grand nombre de spectateurs, nous nous produisons tous les ans dans plusieurs festivals français et internationaux. C'est pour nous l'occasion d'élargir notre action, d'engager des échanges avec des compagnies étrangères et de découvrir en permanence de nouvelles formes artistiques.

Pendant 5 ans, la compagnie a organisé, en collaboration avec la ville de Nevers, le festival « *Entre nous* » qui se déroulait au mois de novembre dans le cadre de la semaine des droits de l'enfant. Ce festival jeune public fut l'occasion de faire découvrir des spectacles abordant différents sujets sociétaux et de sensibiliser aussi bien les tout-petits que le public adolescent et adulte. Il s'agit de présenter des spectacles aux formes variées (musique, danse, marionnette, chansons, vidéo...) afin de montrer la diversité des formes et moyens d'expressions qui existent dans le monde artistique. Ainsi le Festival a permis de faire découvrir au public de Nevers et de ses environs des compagnies venant de toute la France mais aussi du Japon, de Finlande, d'Autriche, d'Allemagne, d'Italie, d'Espagne...

1994 à 2008 : Festival Off d'AVIGNON

Tournées en France, Argentine, Roumanie, Brésil, Canada, Grande Bretagne, Russie, Italie, Espagne, Pologne, Slovénie, Allemagne ...

1997 à 2002

et en 2007 : Fringe Festival d'ÉDIMBOURG - Ecosse

2000 à 2006 : Festival des Highlands - Ecosse

Festival Solofest de MONTRÉAL - Canada

Fringe Festival d'ÉDIMBOURG - Ecosse

Festivals de Bayonne, Chalon, Lyon, Val d'Oise,

Festival « Marionnettissimo » de Toulouse, « à pas contés » de Dijon

Paris au Jardin d'acclimatation pour le Musée en Herbe

Festival Au Bonheur des Mêmes du Grand Bornand

Festival Mondial de la Marionnette de Charleville-Mézières

Festival itinérant des Petits Riens de Saint Brieuc

Scène Nationale de Dieppe, Scène Nationale de Macon

Centre Dramatique Jeune Public de Vire

Théâtre des Colonnes de Blanquefort

Blues en Scène de Mantes la jolie
 Théâtre de Bucarest (Roumanie)
 Festival de Marionnettes de Liberec - (République Tchèque)
 International Puppetbuskerfestival de Gent (Belgique)
 Théâtre Royal de Namur (Belgique)
 Theater de Tomsk (Russie)
 Festival Visions Brighton (Angleterre)
 Théâtre d' Yverdon, Théâtre du Pommier de Neuchatel (Suisse)
 Centre d'animation pédagogique de Luxembourg
 International Festival de Lodz (Pologne)
 International Puppet festival Banialuka - Bielsko Biala (Pologne)
 Festival de Compostelle, Festival de Redondela, Festival Jerez (Espagne)

2007/2008 Festival « à pas contés » de Dijon
 Festival de jazz de Marciac
 Blues en Scène de Mantes la jolie
 Festival Mom' Théâtre de Rombas
 Théâtre du Pommier de Neuchatel (Suisse)
 Ville de Dudelange (Luxembourg)
 Festival communauté de la Massana (Andorre)
 Festival de Chelsea, Festival de Chatham, Crowley, St Alban, (UK)
 Festival Galicrèque Saint Jacques de Compostelle (Espagne)
 Festival de Lubiana (Sloveie)
 Teatro dei Buratini di Varese, (Italie)
 Centro Iniziative teatrali di Campi Bisenzio, Festival de Mantova (Italie)
 Festival Ruhrfestspiele Recklinghausen à Recklinghausen (Allemagne)

En outre, certaines de nos créations ont été récompensées lors de festivals auxquels nous avons participé :

- 2002 : « **Panique au cirque** » **Prix de la presse du Meilleur spectacle Jeune - Public**
 Festival Fringe Festival d'Edimbourg (Ecosse)
 (plus de 1500 compagnies présentes sur ce festival)
- 2003 : « **Volpino** » **Prix du meilleur spectacle**
 Festival de marionnettes « Materinka » à Liberec (Rép.Tchèque)
- 2005 : « **Volpino** » **Prix du meilleur spectacle**
 International Festival Solo Puppeteer à Lodz (Pologne)
- 2007 : « **Petit Ours** » **prix de la meilleure fréquentation jeune public**
 Fringe Festival d'Edimbourg (Ecosse)

Tout au long de l'année, le Théâtre du Risorius présente ses spectacles.

Petit Ours

Spectacle de marionnettes non-verbal

Sur le thème de l'apprentissage

De 18 mois à 4 ans

Petit chapiteau de 49 places ou salle de jauge équivalente

3 séances/jour



Passant d'une rive à l'autre, Petit Ours s'amuse sur sa barque. Heureux, il se nourrit de poissons et de miel. Mais en mangeant il grandit, il grossit... si bien que sa barque devient bientôt trop petite et il finit par chavirer... Privé de la liberté que lui apportait son embarcation, comment retrouvera-t-il son autonomie et son équilibre ?

Lupo e Luigi

Spectacle de marionnettes, blues et films d'animation

Sur le thème de la différence

A partir de 3 ans

Bus théâtre de 30 places

4 séances/jour



Un loup cherche à initier son jeune frère, Lupo, à la chasse. Lupo, lui, préférerait aller vers les autres animaux pour parler avec eux.

Mais son grand frère, en grand loup qui se respecte, ne peut s'empêcher de manger tout ce qu'il voit !

Excédé, Lupo décide, cette fois, de prendre son destin en main : il part à la rencontre des autres! Mais son image de loup lui colle à la peau. Tout le monde le fuit, de peur de finir dans son estomac...

Le rêve de Papa Topolino

Théâtre de marionnettes, théâtre d'objets, chansons et musique Jazz

Sur le thème de la transmission

A partir de 6 ans

Camion spectacle de 45 places

3 séances/jour

Disponible également en version espagnole



Bienvenue dans la roulotte de Monsieur Topolino, ancien funambule et directeur de cirque! Monsieur Topolino rêvait la vie de son fils, le voyait en haut de l'affiche : «Topolino fils, fabuleux funambule marchant dans les traces de son père» C'est ici, dans sa cuisine, dans son intérieur qu'il vous raconte son histoire.

Volpino

Théâtre de marionnettes et d'objets

Sur le thème de la différence

A partir de 3 ans

Roulotte spectacle de 35 places

4 séances/jour

Spectacle non verbal



L'histoire met en scène une famille de renards où le papa fait la leçon à son fils du « tout-savoir sur le lapin, de la chasse à la cuisson ! »

Mais arrivé face au jeune lapin, le renardeau va préférer s'en faire un ami.

Les deux acolytes vont se lancer dans une mêlée impétueuse où ils devront faire appel à la ruse, au stratagème et à la complicité.

Le Tigre

Théâtre d'après Dario Fo

Comédie tirée d'un conte chinois

Spectacle familial à partir de 6 ans

Théâtre Mobile 250 places ou salle de jauge équivalente

2 séances/jour



Terrible de diable d'acteur dans ce rôle de rescapé de la Grande Armée ! Dans la mythologie chinoise, le tigre, c'est celui qui résiste, c'est l'énergie qui permet d'avancer, le moyen de dépasser ses peurs.

Il était un soldat, un « tigre d'homme ». Il était aussi un pays, la Chine. On s'y croirait, en Mandchourie.

Pour ce soldat blessé et abandonné par ses compagnons, la guerre s'est arrêtée dans l'ancre d'une tigresse et de son tigrichon. Il vivra une nouvelle existence avec ses apprentissages et ses étapes.

Les SansPlusRien

Pièce de théâtre, vidéos et musique Rock

Sur le thème de l'exclusion

Tout public à partir de 8 ans

Théâtre Mobile 250 places ou salle de 300 places maximum

2 séances/jour

Disponible également en version anglaise



Que nous reste-t-il quand on a plus rien?

Quand l'image sociale, morale, physique a volé en éclats?

Peut-on se retrouver et reconstruire l'essence même de notre survie?

C'est l'histoire de deux exclus, deux hommes qui n'ont plus rien pour exister si ce n'est leurs rêves. 50 minutes de spectacle déconcertant, où théâtre, rock n' roll, vidéo et concert nous entraîne avec ce duo de choc dans une fable burlesque engagée.

L'Envers des couleurs

Théâtre masqué

Tout public à partir de 6 ans

Théâtre Mobile 250 places ou salle de jauge équivalente



Un vendeur de souvenirs mène une vie conforme aux règles de son Royaume. Quand le Roi beige déclare la guerre aux mauves, il s'engage comme tout le monde dans l'armée.

De façon ironique, ce spectacle permet de s'interroger sur ce qui nous conduit à considérer l'autre comme différent. Alors qu'aujourd'hui chacun a de plus en plus de tendance à se méfier de l'autre, à rejeter l'étranger pour des raisons toujours plus nombreuses, l'histoire de cette rencontre nous pousse à aller au-delà de nos à-priori.

CLOWNS

Forme clownesque

Tout public à partir de 3 ans

Théâtre Mobile 250 places ou salle de jauge équivalente

Spectacle non verbal

Une longue dame affable aux bras lassos qui enlacent

Un corps en ligne qui dessine un bonhomme tout en jambes

Un tronc imposant où bourgeonnent à peine des membres et une tête qui dodeline.

Trois personnages cocasses s'aperçoivent, se perçoivent, s'aventurent sur scène, trois êtres que tout sépare confronte leur réalité dans une joyeuse confusion de sentiments.

Aimants qui s'attirent et se repoussent, ils jouent à se reconstruire dans un va et viens de sensations contradictoires, un jeu de cache-cache et d'étreintes.

Une fable légère et entraînante sur la quête d'identité.



✓ Organisation de la structure

Le Risorius est composé de cinq personnes travaillant tout au long de l'année :

Thierry Dupré, directeur artistique

Estelle Brochard, administratrice, chargée de développement territorial

Nadège Tarkowski, chargée de développement international

Odile Juillac, chargée de diffusion

Patrice Vion, comédien

Nous travaillons également avec de nombreux comédiens, artistes et techniciens français et étrangers. Ainsi chaque année, plus de 20 salariés intermittents ou en CDD sont employés par la compagnie.

Nos actions, nos créations, et nos projets sont soutenus depuis de nombreuses années par le Conseil Régional de Bourgogne, le Conseil Général de la Nièvre, par la ville de Nevers et par la Direction Régionale des Affaires Culturelles.

✓ La structure en résumé

- ✓ 4 salariés permanents dans l'association
+ 15 à 20 intermittents embauchés au cours de l'année

 - ✓ 550 représentations en 2004
650 représentations en 2005
500 représentations en 2006
600 représentations en 2007
- | soit plus de 250 à 280 jours de sortie
- ✓ 30 000 spectateurs par an soit plus de 450 000 spectateurs touchés depuis sa création
 - ✓ 19 pays étrangers touchés
 - ✓ 15 années de participation consécutive au Festival Off d'Avignon
5 années de participation consécutive au Festival Fringe d'Edimbourg (Ecosse)
 - ✓ 1 création de spectacle jeune public par an
21 spectacles créés et diffusés depuis 1987

✓ La vie des créations et des projets à venir...

- Diffusion de spectacles

- En France sur l'ensemble du territoire national, de nombreuses tournées sont déjà programmées avec entre autres la diffusion de nos spectacles lors du Festival Off d'Avignon en 2009.
- Développement d'actions autour d'implantations de lieux mobiles et des véhicules - spectacles.
- Action « un spectacle - un débat » avec le spectacle « L'Envers des couleurs » auprès des collèves de la région Bourgogne

- Projets de création

- Aboutissement du spectacle « Clowns » en interaction avec le public du festival d'Avignon 2008 et diffusion en 2009
- Préparation d'un spectacle sur la maltraitance pour 2009 en partenariat avec le festival de blues de Mantes la jolie, la ville de Valbonne et l'ADDIM 89

- Travail à l'étranger :

- Traduction du spectacle « Le Rêve de Papa Topolino » en Espagnol
Diffusion du spectacle en Espagne en 2008/2009
Présentation du spectacle au festival de Charleville Mézières en 2009
- Traduction de « Lupo e Luigi » en anglais pour le fringe festival d'Edinbourg en 2010
- Traduction de « Lupo e Luigi » en italien pour une tournée en 2009
Présentation du spectacle au festival de Charleville Mézières dans les deux langues (2009)
- Tournée en Grande Bretagne de « Volpino »
- Diffusion de « Volpino » en Slovénie, Bulgarie, Allemagne, Italie, Roumanie, Corée du sud