

## Volpino : livret pédagogique

Rien de mieux que partager des émotions, du rire et du rêve pour éveiller la curiosité des jeunes spectateurs...

Les marionnettes, les ombres, les objets... autant de formes possibles pour donner vie aux spectacles, aux émotions et à la réflexion...

### L'Histoire

C'est la nuit dans la ville. L'orage gronde. Seul, un jeune renard s'endort... loin des chasseurs de la campagne.

Son père, mangeur de lapin patenté, le réveille au petit matin et lui fait la leçon complète du tout savoir sur le lapin !

Mais la vie est pleine de surprises... Plutôt que de passer le lapin Mimine à la casserole, le jeune renard Volpino va faire ami avec lui et vivre des aventures rocambolesques...

### Thèmes abordés dans le spectacle

*Volpino* emmène les spectateurs dans un univers surprenant où les animaux bousculent nos préjugés et notre appréhension du monde...

Un moyen d'explorer ce monde qui nous entoure mais aussi de décrypter certains comportements humains...

### *Acceptation de la différence*

*Volpino*, c'est d'abord la rencontre entre un jeune renard et un jeune lapin qui apprennent à vivre et à s'amuser ensemble.

Leur amitié inattendue devient dès lors une leçon d'acceptation de l'autre dans sa différence : ensemble, ils parviennent ainsi à dépasser leurs peurs et leurs appréhensions. Pas besoin d'être comme l'autre pour le comprendre, jouer avec lui, partager rires, émotions et larmes. La différence devient au contraire une richesse qui permet de découvrir de nouveaux horizons, de nouveaux modes de vie, de nouveaux rapports entre les êtres...

### *Racisme*

A travers l'attitude du père de Volpino face aux lapins, le spectacle met également en avant les mécanismes qui conduisent au rejet de l'autre, au racisme et en fin de compte au déclenchement de guerres.

Le dénouement de l'histoire et la réconciliation improbable entre lapin et renard met également en lumière l'importance de l'image dans notre société et la nécessité de savoir aller au delà des apparences avant de porter un quelconque jugement sur l'autre.

Il s'agit également de réfléchir sur le regard que l'on porte sur l'autre car de ce regard dépendra également ce que cet autre peut nous renvoyer.

### *Le bouleversement de l'atavisme*

L'amitié entre Volpino et son complice Mimine bouscule leur propre nature.

Au delà de leur atavisme, ils créent de nouveaux liens entre leurs espèces en abandonnant la relation prédateur/proie.

Ils poussent alors leurs parents à se rencontrer et les incitent à dépasser leurs préjugés, à dépasser le poids de leurs habitudes. Ils nous enseignent ainsi à ne pas craindre d'aller vers l'inconnu pour le rencontrer, pour partager, pour apprendre...

### *Les rapports entre l'homme et l'animal*

Mais *Volpino*, c'est aussi une réflexion sur le monde des animaux et les bouleversements de la nature provoqués par l'homme et le développement urbain.

Volpino et son père sont venus vivre à la ville, à l'image de tous ces animaux obligés de s'adapter et de migrer pour survivre.

Là, ils découvrent toute une faune pour le moins surprenante qui peuple les rues, les bâtiments ou encore les égouts...

Autant de rencontres qui nous incitent à réfléchir sur le rôle de l'homme face aux animaux sauvages ou même face aux animaux domestiques qu'ils délaissent.

Mais l'histoire nous mène aussi à la campagne, où les animaux « nuisibles » comme les renards sont chassés et tués.

*Volpino*, c'est donc avant tout une réflexion sur nous-mêmes mais aussi sur notre rapport à l'autre et à la nature.

## *Un langage universel*

Dans ce spectacle, les renards, les lapins, les tortues, les fouines ou encore les aigles... s'expriment directement dans le langage des animaux.

Un langage surprenant mais universel que chacun, jusqu'aux plus petits, peut comprendre très facilement.

Cet effacement du texte permet de mettre en relief autrement que par le verbe les sentiments, les actions ou encore les dialogues des personnages.

A l'aide de gestes, de mimiques, de musique ou bien d'effets vocaux, les marionnettes s'expriment dès lors principalement par les émotions qu'elles ressentent, par les émotions qu'elles suscitent...

L'intérêt pour les plus petit est qu'ils peuvent ensuite reconstituer eux-mêmes l'histoire avec leur propre perception, réinventer eux-mêmes les dialogues en racontant le spectacle tel qu'ils l'ont vécu et ressenti.

*Volpino* est ainsi une illustration qu'on peut aisément dépasser les barrières traditionnelles du langage.

Une illustration aussi que l'échange, au delà des mots, est d'abord fait d'émotions et d'actions...

## *Théâtre itinérant*

Le spectacle se déroule dans une Roulotte-spectacle, petit lieu déconcertant pouvant accueillir jusqu'à 35 personnes.

Cette roulotte, c'est une invitation au voyage...

Plonger dedans, c'est découvrir un autre univers fait d'aventures, de rencontres, de surprises...

Dans la mémoire collective, les théâtres ambulants ont toujours souligné le caractère événementiel et joyeux de la vie des quartiers et des villages.

Nous souhaitons faire perdurer cette valeur et créer l'animation dans nos lieux d'implantation.

Nous souhaitons faire partager nos voyages et apporter finalement cette part de rêve qui permet à chacun de pouvoir s'évader...

## Bibliographie :

### *Livre du spectacle :*

- *Volpino*, T. Dupré et S. Ildei, Illustrations Aurélie Thomas, éd du Théâtre du Risorius.

Disponible pour 7 Euros

### *Enfants :*

- *Marionnettes*, R. Pinol, coll. Mes premières activités manuelles, éd Fleurus.
- *Les Marionnettes*, éd Usborne.
- *Le Noël de Maître Belloni*, H. Ben Kemoun, éd Père Castor Flammarion, 2002.

### *Adultes :*

- *Métamorphoses : la Marionnette au XX<sup>ème</sup> siècle*, H. Jurkowski, éd Institut International de la marionnette, 2000.
- *Le Théâtre*, coll. Histoire d'un art, n°23, éd Presse de l'Ecole Moderne Française, 2001
- *Créer des marionnette*, n°1089, éd Presse de l'école Moderne Française, 1997.

*Pour avoir des informations sur notre compagnie, nos spectacles et nos activités, n'hésitez pas à nous contacter par téléphone par courrier ou par Email.*

*Vous trouverez également des informations sur notre site Internet : [www.risorius.fr](http://www.risorius.fr)*

## *Théâtre du Risorius*

Domaine de Moiry 58490 Moiry  
tél : 03.86.21.29.82 ou 06.75.29.20.56  
Email : [risorius@wanadoo.fr](mailto:risorius@wanadoo.fr)

