

*Création
du Théâtre du Risorius*

« Le Rêve de Papa Topolino »



DOSSIER PEDAGOGIQUE DU SPECTACLE



Rien de mieux que partager des émotions, du rire et du rêve pour éveiller la curiosité des jeunes spectateurs...

Les marionnettes, les objets, les chansons... autant de formes possibles pour donner vie aux spectacles et aux émotions

Présentation du spectacle

A l'intérieur d'un Camion -spectacle de 45 places

Marionnettes, Objets, Chansons

A partir de 6 ans – Tout Primaire-

Durée 40 minutes + discussion

L'Histoire

Bienvenue dans la roulotte de Monsieur Topolino, ancien funambule et directeur de cirque.

Monsieur Topolino rêvait la vie de son fils, le voyait en haut de l'affiche

« Topolino fils, fabuleux funambule marchant dans les traces de son père »

C'est ici, à l'intérieur de sa roulotte, dans son intérieur, qu'il vous raconte son histoire, sa relation avec sa femme, son fils et son cirque.

Les numéros se succèdent : clowns, contorsionniste, trapézistes, tigre bondissant, et la fameuse lanceuse de couteaux : sa propre femme.

Thèmes abordés

- Approche de la relation Père/Fils

Etre père n'est pas un rôle facile, monsieur Topolino nous en montre les différentes facettes ...

- Questionnement sur la transmission et ses limites

Monsieur Topolino essaye de transmettre son savoir à son fils, il souhaite que celui-ci puisse briller à son tour en devenant funambule et assurer son avenir en reprenant le cirque familial.

Il rêve la vie de son fils à sa place et le projette à travers son histoire sans chercher à savoir si cela lui convient.

Il le regarde comme un autre lui-même et ne lui laisse pas sa chance de découvrir sa propre personnalité et de mener son propre chemin.

- Quelle liberté de choix peut-on avoir face à notre environnement social et familial ?

Pucci porte le poids de la tradition familiale il doit reprendre le cirque après son père comme celui-ci l'avait fait avant lui.

Il doit apprendre son métier et faire perdurer le système économique qui fait vivre toute une troupe.

Faire un choix de vie différent implique pour lui de devoir quitter les siens et de prendre la décision de renoncer à une vie toute tracée.

- Qu'est ce que l'autorité ?

Monsieur Topolino essaye d'inculquer des principes à son fils et de lui apprendre son métier en le contraignant, il décide pour lui et l'oblige à monter sur le fil sans se demander s'il en a envie.

Ce type d'autorité va le mener à l'échec, il ne réussira pas à faire de Pucci le fameux funambule qu'il souhaiterait.

Par contre Pucci sert de cible vivante à sa mère lanceuse de couteau et trouve du plaisir à faire ce numéro avec elle malgré le danger.

Elle travaille avec lui, en lui parlant avec son cœur et dans une relation de confiance qui lui permet de dépasser sa peur et de progresser.

- L'image du père

Pucci perçoit son père comme une personne dure et autoritaire, avec lui-même mais aussi avec les artistes du cirque, il ne comprend pas qu'il a aussi ses faiblesses et qu'il peut être en proie au doute.

A travers les dialogues avec sa femme on voit qu'il n'est pas toujours sûr de lui et qu'il se rend compte au fond de lui-même qu'il passe à côté de sa relation avec son fils.

Quand il chante on ressent sa peine, sa tendresse, cet amour pour son fils qu'il n'arrive pas à lui montrer.

Le spectacle montre la sensibilité d'un père prisonnier de l'image d'autorité et de rigueur que son rôle social lui confère.

- Image publique/privé

On n'est pas toujours celui que l'on montre en public, papa Topolino en est l'exemple en nous montrant la dualité de sa personne.

Il brille en public et mène sa troupe avec détermination dans la lumière du cirque et dévoile sa sensibilité et ses interrogations dans la sphère privée.

- L'univers du cirque, et l'envers du décor

L'histoire de la famille Topolino nous entraîne dans l'univers du cirque en nous montrant différents numéros d'artistes, lanceuse de couteaux, acrobates, contorsionniste, clowns, funambule, qui déclenchent les rires et l'admiration du public.

Il nous montre également que ce métier demande beaucoup de travail et de sens des responsabilités car quoi qu'il arrive le spectacle doit continuer.

Scénographie

Intérieur d'une roulotte

Espace scénique : une cuisine où le père a fabriqué ses marionnettes avec des objets de la vie quotidienne

Forme

Marionnettes, théâtre d'objets, chansons et jeu de comédien

Un seul comédien sur scène

Musique et chansons : thème Jazz

Un Théâtre itinérant

Le spectacle se déroule à l'intérieur d'un Camion Spectacle, aménagé comme la Roulotte de Monsieur Topolino

Ce petit lieu déconcertant pouvant accueillir jusqu'à 45 personnes.

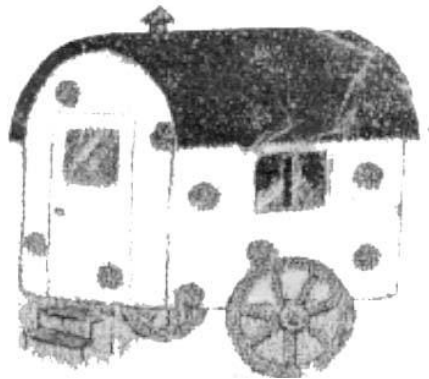
L'image de la Roulotte, c'est d'abord une invitation au voyage, à l'évasion...

Mais c'est aussi l'occasion d'établir un rapport de proximité entre spectateurs et comédiens. Un moyen de privilégier avant tout l'échange et la discussion en reprenant la tradition des théâtres itinérants.

Dans la mémoire collective, les théâtres ambulants ont toujours souligné le caractère événementiel et joyeux de la vie des quartiers et des villages.

Nous souhaitons faire perdurer cette valeur et créer l'animation dans nos lieux d'implantation.

Nous souhaitons faire partager nos voyages et apporter finalement cette part de rêve qui permet à chacun de pouvoir s'évader...



Bibliographie :

Enfants :

- *Marionnettes*, R. Pinol, coll. Mes premières activités manuelles, éd Fleurus.
- *Les Marionnettes*, éd Usborne.
- *Max va à la pêche avec son père* de D.de Saint-Mars et S.Bloch, éd Calligram 6/9 ans
- *Dis bonjour à ton père* de Quoc Trung Tran éd école des loisirs 9/12 ans

Adultes :

- *Métamorphoses : la Marionnette au XX^{ème} siècle*, H. Jurkowski, éd Institut International de la marionnette, 2000.
- *Le Théâtre*, coll. Histoire d'un art, n°23, éd Presse de l'Ecole Moderne Française, 2001
- *Trois ombres*, bande dessinée de Pedrosa, ed Delcourt G. Production
- *Lettre au père* de Franz Kafka
- *Le Jazz*, Christian Bellest, Que sais-je n° 2392, Presses Universitaires de France, 1992
- Lien internet : le jazz en 13 questions/13 réponses
<http://vulcain.lamediatheque.be/jazz/som.htm>

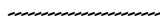
Filmographie :

Enfants :

- *Le cirque* de Charlie Chaplin
- *Le cheval qui venu de la mer* de Mike Newell (Collection MK2 vidéo)

Adultes :

- *Les Clowns* de Fédérico Fellini



Afin de nous aider à compléter ce dossier, n'hésitez pas à nous envoyer vos remarques ou suggestions ! Merci d'avance !

En outre, pour avoir des informations sur notre compagnie, nos spectacles et nos activités, n'hésitez pas à nous contacter par téléphone, par courrier ou par Email.

Théâtre du Risorius

Domaine de Moiry 58490 Moiry
Tél/ fax : 03.86.21.29.82 ou 06.75 29 20 56
Email : risorius@wanadoo.fr www.risorius.org



Presse

Tu seras funambule mon fils !

Papa Topolino est un grand funambule mais une chute a mis fin à sa carrière. Il ne rêve alors que d'une chose : voir son fils prendre sa suite !

C'est l'histoire que raconte Thierry Dupré, en direct de la roulotte de monsieur Topolino.

En effet, le Théâtre du Risorius accueille les enfants et leurs parents dans un camion spectacle fort sympathique transformé en piste aux étoiles. Les numéros se succèdent, du contorsionniste au tigre bondissant. Mais Topolino fils n'est pas très à l'aise quand il s'agit de marcher sur un fil et l'enthousiasme de son père ne suffit guère à le rassurer.

Le comédien seul scène, chante et joue tout les rôle, il anime aussi des marionnettes originales imaginées à partir d'objets de la vie quotidienne. C'est un spectacle drôle et touchant qui propose une approche des relations père/fils et sur la liberté de choix pas toujours évidente selon notre environnement familial.

Caroline Châtelet
LE BIEN PUBLIC
Mercredi 15 février 2006