

Création du Théâtre du Risorius

« *Petit Ours* »

**Spectacle non verbal de marionnettes et photos
sur le thème de l'apprentissage
pour enfants de 18 mois à 4 ans**



Création Avignon 2005

Présentation du spectacle

L' Histoire

Passant d'une rive à l'autre, Petit Ours s'amuse sur sa barque. Heureux, il se nourrit de poissons et de miel. Mais en mangeant, il grandit, il grossit... si bien que sa barque devient bientôt trop petite et il finit par chavirer! Privé de la liberté que lui apportait son embarcation, comment retrouvera-t-il son autonomie et son équilibre ?

Thèmes abordés

Autour de cette histoire, il s'agit d'aborder le thème de la transmission et de l'accompagnement, ou comment appréhender la notion d'apprentissage. Le petit ours se retrouve face à une situation qu'il ne contrôle pas. C'est alors un autre animal qui va servir de relais et lui permettre de passer un cap dans la connaissance de la vie.

Ainsi, chacun peut grandir grâce aux autres, et grâce aux solidarités qui sont mises en place au sein de la communauté. Il s'agit donc de souligner l'importance de l'accompagnement dans l'apprentissage, mais également d'affirmer la force de valeurs comme le partage et la transmission dans le cadre d'une vie en société.

En outre, voir comment cette transmission (des biens ou des savoirs) peut s'effectuer de l'adulte à l'enfant mais également directement par les enfants entre eux.

Le spectacle amène un questionnement sur d'autres notions telles que l'attachement à l'objet, la peur de l'eau, le dépassement de soi qui peuvent être l'objet de discussion en famille ou dans le cadre scolaire.

Notes de mise en scène

Dans ce spectacle sont mêlées différentes techniques (marionnettes, sons et lumières, photos...) afin de donner plusieurs points de vue sur les situations et sur les états des personnages.

Le comédien accomplit un travail de manipulation à vue sur une table d'1m sur 2m environ. En dessous de la table, un aquarium représente la rivière et le monde aquatique.

L'histoire est racontée sans paroles en s'appuyant sur une musique originale. Par l'absence de texte, il permet une verbalisation à partir des émotions et non par imitation. A un âge où on ne maîtrise pas encore le langage, le spectacle laisse l'enfant libre de s'exprimer par ses propres mots.



Intervenants sur le projet

Comédien :	Patrice Vion
Technique/photographie :	Christophe Deschanel
Création Musique :	Jean-Paul Vigier
Création Lumière :	Gilles Van Brussel
Scénographie :	Marion Legrand
Mise en scène :	Thierry Dupré
Ecriture :	Thierry Dupré
Communication /diffusion	Odile Juillac
Administration du projet :	Cédric Diano

Revue de presse

VAUCLUS E L'HEBDO *Vendredi 22 juillet 2005*

Pe tit Ours

Au bord de l'eau, Petit Ours hésite à se lancer. Puis il part à la rencontre des poissons, manque de se noyer, avant de lier connaissance avec une loutre tout aussi touchante.

Au collège de la Salle, Le Théâtre du Risorius a imaginé un original voyage en musique, autour d'une marionnette en latex, Petit Ours, dont on s'amourache rapidement.

Point de dialogue dans cette histoire illustrée par une guitare discrète et architecté harmonieusement par le marionnettiste.

Des ventilateurs recréent les reflux de la mer dans une ambiance soyeuse à souhait. Les enfants sont saisis.

Ce Petit Ours là réussit son pari de l'émotion.

F. *Bonnieux*

LA PROVENCE *Samedi 30 Juillet 2005*

Un spectacle où la magie opère

Petit Ours est un spectacle de marionnettes et de photos sur le thème de l'apprentissage pour enfants de 2 à 5 ans.

Par un habile jeu de soufflerie, une mer aux mille couleurs et quelques poissons se mettent à onduler. Un petit ours arrive et découvre la mer. Il décide de partir à la découverte du monde.

Une boîte de conserve échouée sur les galets va lui servir de bateau.

Il se nourrit alors de poissons et de fruits, pirouette et virevolte au milieu des vagues.

Mais chemin faisant il grandit, grandit jusqu'à ne plus tenir dans sa barque.

Il échappe à la noyade.

Ne pouvant plus jouer seul, Petit ours est bien triste.

Une loutre s'approche et se lie d'amitié avec l'ours. Touchée par ses pleurs, elle va lui apprendre à nager.

Un bébé ours s'approche à son tour et découvre comment Petit ours nage bien...

Un spectacle qui aborde le thème de la transmission et de l'accompagnement.

Qui montre aussi que chacun peut grandir grâce aux autres, grâce à l'aide et au partage.

Dans le public, les enfants sont captivés par les aventures des trois personnages. Cette histoire racontée sans parole est accompagnée par une musique créée autour des rythmes de Bossa Nova : la magie opère !

Stéphanie Astre

Petit Ours

Un petit plaisir pour tout petits avec des marionnettes françaises

L'exploration est toujours passionnante à n'importe quel âge, mais pour notre héros éponyme, une journée peut amener de nombreuses premières fois. Il découvre une boîte de conserve vide qui non seulement fait des super bruits, mais qui peut aussi être utilisée comme bateau. Il rencontre quelques nouveaux amis sur son chemin et finit par apprendre que remplir son ventre n'est pas aussi simple qu'il n'y paraît.

Capter notre attention et divertir les moins de quatre ans sans avoir recours à des gongs, des sifflets ou d'autres artifices explosifs est un vrai métier. Mais la compagnie française du Risorius y parvient, tout en employant une douce et sensible manière de raconter des histoires, grâce à une musique qui est d'une discrète composition évocatrice.

Le jeu de marionnettes est impeccable et les mouvements de Petit Ours et les effets sonores sont brillamment réalisés. On peut penser que les personnages se ressemblent trop par leurs couleurs et leurs formes pour que les plus petits puissent suivre, et que quelques unes des actions les plus subtiles soient perdues pour tous, mis à part les spectateurs plus âgés. Mais ce serait passer pour un grincheux que de ne pas reconnaître un spectacle aussi attrayant.

Par Mark Robertson

Little Bear

Théâtre du Risorius

Cette tendre histoire du voyage de Petit Ours enseigne aux enfants à apprendre des autres, et la valeur de l'amitié. Grâce aux marionnettes et à la musique, on éprouve un grand bonheur à suivre Petit Ours à mesure qu'il grandit, jusqu'à ce qu'il soit trop grand pour que son bateau en boîte de conserve puisse l'emmener à travers les eaux. Heureusement, une loutre sympathique vient lui prêter main forte pour dompter les vagues, et la manière enrichissante par laquelle les deux amis font naître une amitié fait soupire de tendresse.

Pour un public aussi jeune, le spectacle aurait pu bénéficier de davantage de couleurs, et peut-être même de plus grandes marionnettes. Ceci dit, l'aquarium employé pour la mer a fasciné les petits, et le spectacle dans son ensemble montre un réel talent pour le divertissement des enfants.

La vie en haute mer n'est pas une partie de plaisir pour un nounours.

Petit Ours

au Sweet Grassmarket, pour enfants de 18 mois à 4 ans.

Ce spectacle, Petit Ours, est plus mystérieux et surprenant que simplement mignon et adorable, tout en étant tout cela à la fois.

Mon fils de deux ans a été captivé par les aventures de ce héros sur les mers.

C'est un spectacle de marionnettes qui raconte sans paroles l'histoire d'un ours qui navigue sur l'eau dans une vieille boîte de conserve. Notre héros est une marionnette grise, usée mais attendrissante, qui se nourrit de poisson et de fruits, avant de faire des cabrioles sur les vagues.

Toutefois, en grandissant, il devient trop lourd pour son bateau, et s'attriste de cette mauvaise passe, jusqu'à ce qu'il rencontre de nouveaux amis qui lui apprennent à nager.

La mer est représentée grâce une technique simple mais esthétique, de gaze flottante sur la surface d'un aquarium qui ondule de manière très vivante sous l'effet d'un ventilateur, et qui est éclairée de manière féerique au point de captiver immédiatement l'attention des spectateurs, plus ou moins petits.

Tous ont paru complètement emporté par Petit Ours qui les a gardés bouche bée pendant les 25 minutes du spectacle – ce qui n'est pas une mince affaire sachant que Petit Ours et ses petits amis tout usés et raccommodés sont à des années lumières des marionnettes criardes et des personnages animés de la télévision que la plupart des enfants connaissent bien.

Il y eut, toutefois, quelques larmes de la part de mon fils, quand Petit Ours manqua de tomber à la mer, sur un fond de musique plutôt impressionnante.

Nous dirons donc qu'il s'agit d'un spectacle captivant qui conviendrait peut-être davantage aux enfants audacieux, qu'aux jeunes enfants plus émotifs.

Par Kate Foster

Petit ours à su trouver son public hier après midi où une vingtaine de tout-petits et leurs parents ont suivi sous le petit chapiteau les périples de l'ourson.

La forme non verbale du spectacle relate le parcours initiatique de petit ours qui apprend à se débrouiller tout seul.

La petite marionnette embarque d'abord sur une boîte de conserve pour traverser le fleuve qui le sépare de l'autre rive où la nourriture abonde.

Puis, une loutre lui fait surmonter sa peur de l'eau et lui apprend à nager.

Petit ours devient alors autonome, comme l'enfant quand il grandit et arrive à se débrouiller tout seul.

Cette fable avertit le tout-petit que dans la vie nous avons besoin des autres pour nous améliorer.

Conditions Techniques :

- Jauge : 50 spectateurs maximum par séance
3 séances par jour
- espace scénique minimum : ouverture 4m x profond. 2,5 m x haut. 2,5 m
- électricité prise 16 A monophasée; autonome sur le plan matériel
- Obscurité de la salle

*Spectacle joué en salle
ou sous chapite au chauffé en location*



Tarifs HT (tva= 5,5%)

Jauge : 50 personnes par séance

Forfait 1 jour :	1000 €	(3 séances par jour)
Forfait 2 jours:	2000 €	(soit 6 séances)
Forfait 3 jours:	2800 €	
Forfait 4 jours:	3600 €	
Forfait 5 jours:	4200 €	

*Frais de déplacements : 0,60 € du km au départ de Moiry (58)
Droits d'auteurs, hébergements et repas pour 3 personnes
à la charge de l'organisateur*



CONTACT DIFFUSION : 06 75 29 20 56

Théâtre du Risorius

Domaine de Moiry 58490 Moiry

risorius@wanadoo.fr

www.risorius.fr

